

Jesień telefonem

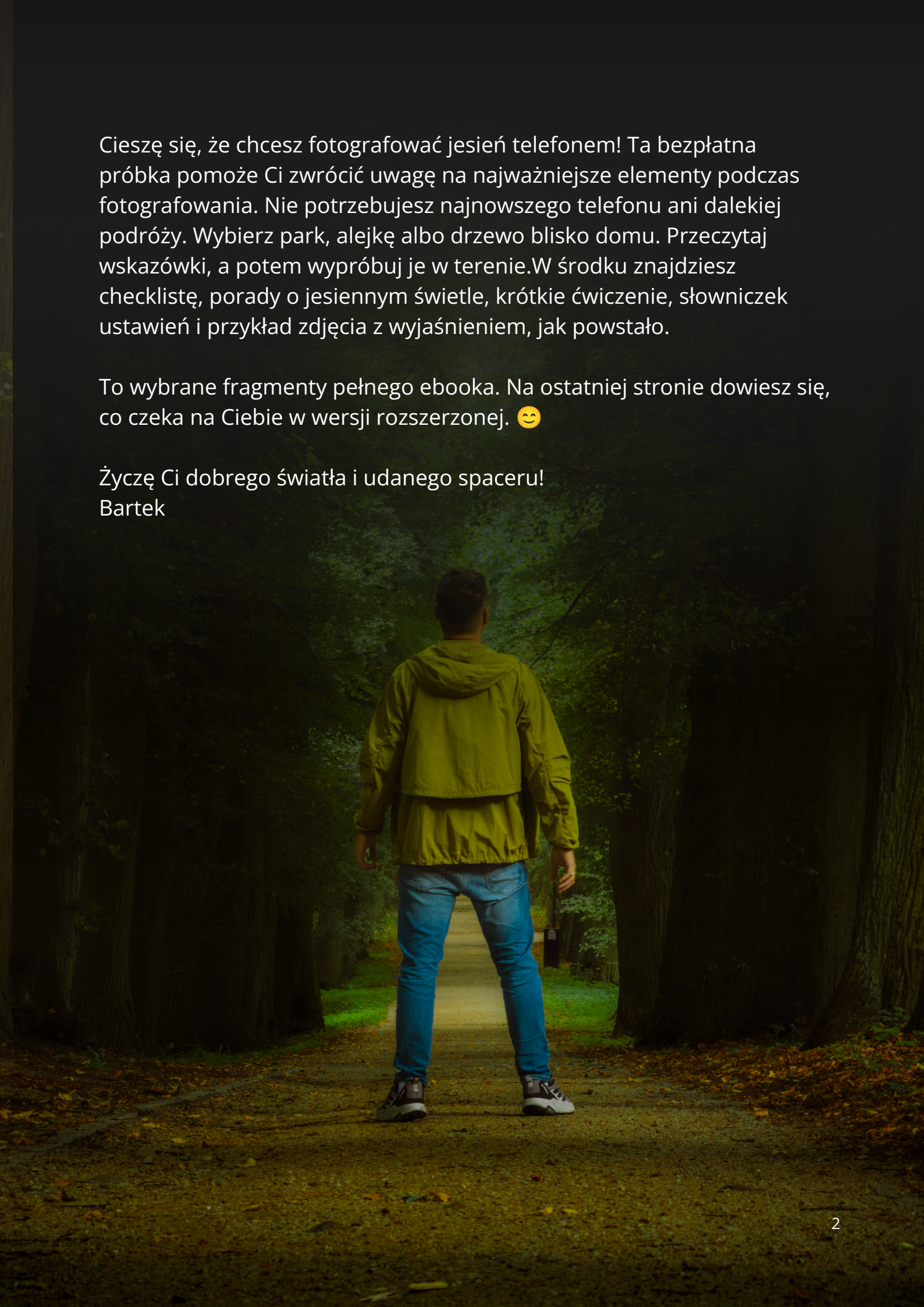
DARMOWA PRÓBKA EBOOKA



Cieszę się, że chcesz fotografować jesień telefonem! Ta bezpłatna próbka pomoże Ci zwrócić uwagę na najważniejsze elementy podczas fotografowania. Nie potrzebujesz najnowszego telefonu ani dalekiej podróży. Wybierz park, alejkę albo drzewo blisko domu. Przeczytaj wskazówki, a potem wypróbuj je w terenie. W środku znajdziesz checklistę, porady o jesiennym świetle, krótkie ćwiczenie, słowniczek ustawień i przykład zdjęcia z wyjaśnieniem, jak powstało.

To wybrane fragmenty pełnego ebooka. Na ostatniej stronie dowiesz się, co czeka na Ciebie w wersji rozszerzonej. 😊

Życzę Ci dobrego światła i udanego spaceru!
Bartek



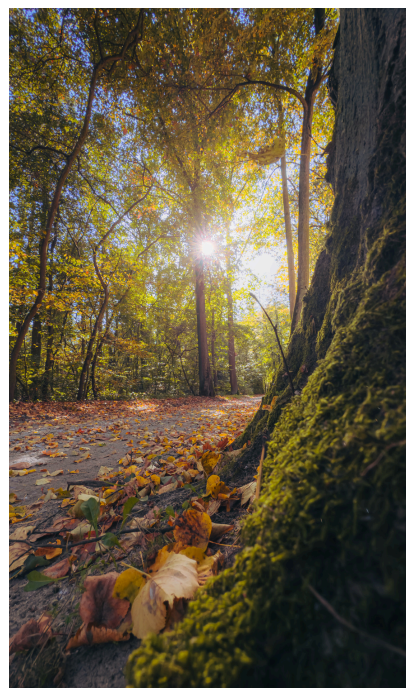
Co warto sprawdzić przed wyjściem na zdjęcia:

- Sprawdź pogodę, godzinę wschodu lub zachodu i czas powrotu.
- Naładuj telefon i sprawdź wolne miejsce na zdjęcia.
- Wyczyść obiektywy miękką ściereczką.
- Włącz siatkę i wybierz aparat 1× na początek.
- Zabierz mikrofibrę, osłonę przed deszczem i ciepłe ubranie.
- Przy zdjęciach po zmroku przyda się statyw lub stabilna podpórka.

Na miejscu daj sobie chwilę na obserwację. Zanim naciśniesz spust, sprawdź kierunek światła, tło i brzegi kadru. Czasem jeden krok w bok usuwa przypadkowy znak, kosz czy jasną plamę odciągającą uwagę.

Zacznij od prostego zadania: podczas spaceru znajdź jeden ciekawy motyw i pokaż go na trzy sposoby — z bliska, z dalszej perspektywy i pod innym kątem. Wybierz najlepsze zdjęcie i nazwij jedną rzecz, która o tym zdecydowała. Tak uczysz się podejmować świadome decyzje.

Dlaczego jesień to idealny czas na zdjęcia?



Jesienią słońce w Polsce wznosi się niżej niż latem, a cienie stają się dłuższe. To dobry czas na obserwowanie światła: rano i przed zachodem często jest ono ciepłe, a boczne oświetlenie wydobywa fakturę liści i pni. Sam niski kąt słońca nie oznacza jednak miękkiego światła – w bezchmurny dzień cienie nadal mogą być ostre.

Miękkiego światła szukaj pod zachmurzonym niebem lub w otwartym cieniu. Jeśli fotografujesz w słońcu, obejdz obiekt i porównaj światło z przodu, z boku i od tyłu. Zmiana pozycji pomaga modelować kształty, ale nie gwarantuje uniknięcia przepaleń: jasność kontroluj również suwakiem ekspozycji.

Liście fotografowane pod światło stają się półprzezroczyste, a ich żyłki wyraźniejsze. Spróbuj schować słońce za pniem lub gałęzią, by ograniczyć odblaski. Zrób kilka ujęć z nieco różną jasnością i wybierz to, które zachowuje szczegóły w najważniejszych partiach kadru.

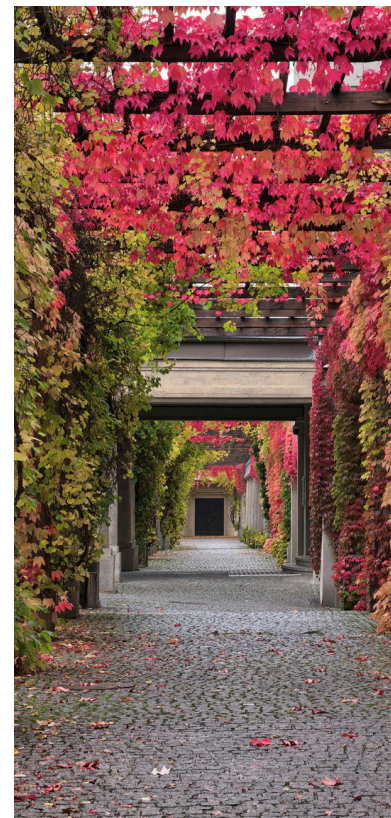
Wieczorem szukaj ciepłego światła na liściach, pniach i elewacjach. Boczne oświetlenie wydobywa fakturę, a długie cienie pomagają prowadzić wzrok w głąb kadru. Przesuń się o kilka kroków i porównaj, jak zmienia się wygląd tej samej sceny.

Przy fotografowaniu pod słońce spróbuj częściowo schować je za pnem, gałęzią lub sylwetką. Dzięki temu możesz ograniczyć odbłaski i pokazać jasną obwódkę wokół obiektu. Flara bywa ciekawym dodatkiem, ale może też osłabić kontrast sprawdź oba warianty.

Aby przyciemnić zdjęcie, ustaw ostrość na obiekcie i obniż jasność suwakiem ekspozycji. Samo dotknięcie ciemnego fragmentu zwykle skłania automatykę do rozjaśnienia sceny. Kontroluj niebo i podświetlone liście; nie musisz zachowywać szczegółów w samej tarczy słońca.

Ćwiczenie: zrób trzy ujęcia światła z przodu, z boku i od tyłu. Wybierz to, które najlepiej pokazuje Twój główny motyw.





Światło to jasność, kierunek i kolor, trzy rzeczy, które możesz świadomie wykorzystać. Zanim zrobisz zdjęcie, wybierz najważniejszy motyw i sprawdź, jak wygląda z różnych stron. Czasem jeden krok zmienia płaski kadr w obraz z wyraźną głębią. Nie czekaj na idealne warunki: dopasuj pomysł do pogody i obserwuj, co działa.

Ćwiczenie: światło w praktyce

Znajdź jedno miejsce, które znasz dobrze może to być park, ulica pod domem albo balkon. Wróć tam o trzech różnych porach dnia: rano, po południu i po zachodzie słońca. Za każdym razem zrób to samo zdjęcie, nie zmieniając kadru. Zobacz, jak światło wpływa na kolory, kontrast i nastrój sceny. Na koniec wybierz jedno z tych ujęć i spróbuj opisać, co dokładnie sprawia, że to właśnie ono działa najlepiej. To najprostszy sposób, by nauczyć się widzieć światło, a nie tylko fotografować je intuicyjnie.

JAK ZROBIŁEM TO ZDJĘCIE?

To zdjęcie zrobiłem podczas spaceru w parku. Zwrócił moją uwagę kształt drzewa. Położyłem liść na ziemi i wybrałem aparat ultraszerokokątny 0,5x, żeby objąć większą scenę.

Bliski liść wydaje się duży względem dalszego drzewa to efekt perspektywy. Ostrość ustawiłem dalej, pozostawiając pierwszy plan rozmyty. Dzięki temu liść dodaje głębi, a drzewo pozostaje głównym motywem.

Słońce schowało się za pnem i odbłaski były słabsze. Przy podobnym ujęciu przesunij telefon trochę na boki i porównaj rezultaty.



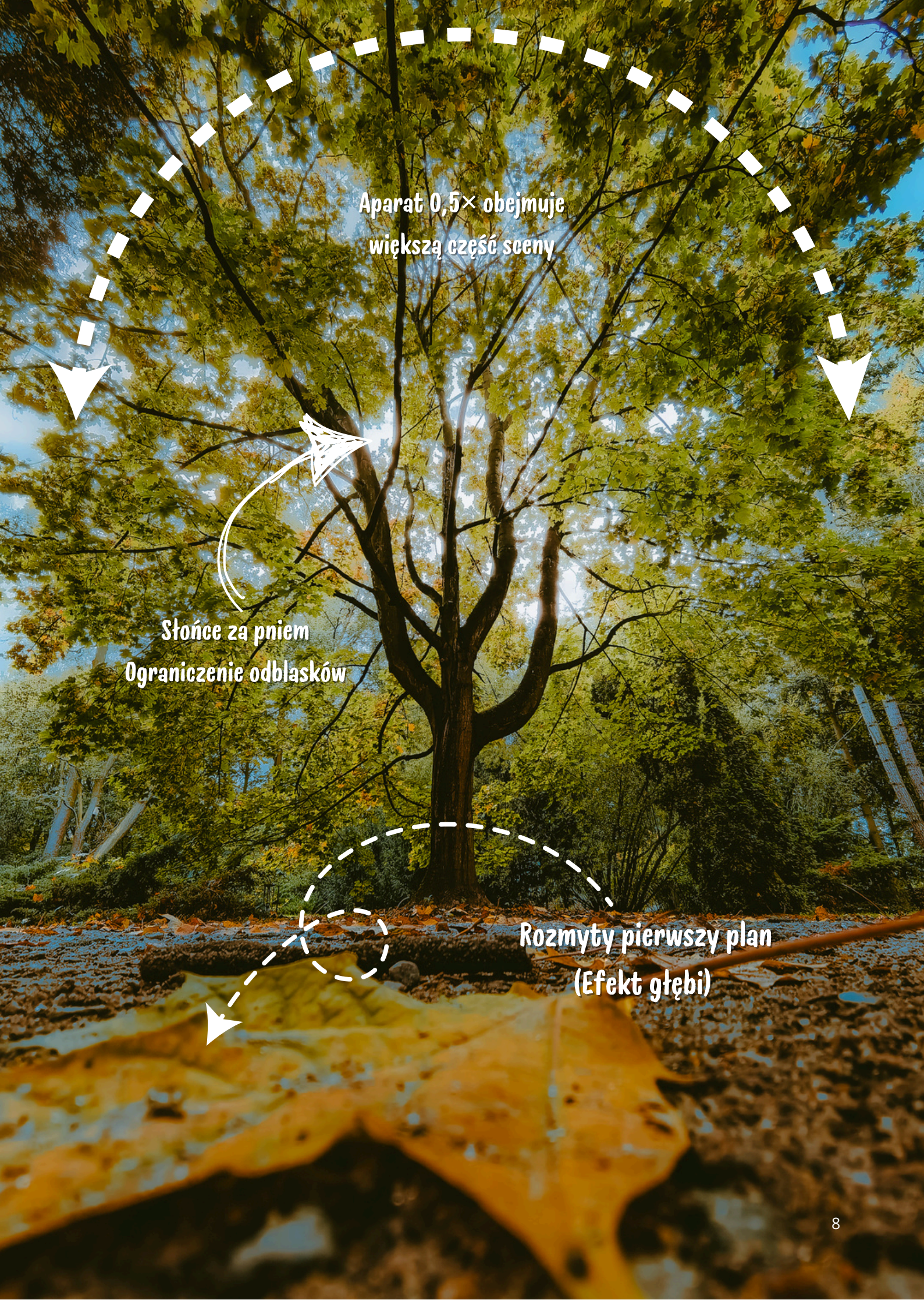
Odwróciłem telefon, aby obiektyw znalazł się blisko ziemi. Trzymaj go nisko lub użyj podpórki; nie kładź szkła na mokrych liściach. Jeśli nie masz aparatu 0,5x, spróbuj 1x i odsuń się, by zmieścić drzewo w kadrze.



Huawei Pura 70 Ultra



Szerokokątny 0,5x



Aparat 0,5× obejmuje
większą część sceny

Słońce za pniem
Ograniczenie odblasków

Rozmyty pierwszy plan
(Efekt głębi)

Mam coś specjalnego dla Ciebie!

Chcesz tworzyć więcej jesiennych kadrów? W takim razie musisz sprawdzić pełną wersję eBooka! To 66 stron porad, zdjęć i pomysłów na fotograficzny spacer.

Poznasz sposoby fotografowania we mgle, po deszczu i po zmroku, ustawienia aparatu oraz edycję w Lightroom Mobile.

Znajdziesz też kreatywne ujęcia z liśćmi, odbiciami i naturalnymi ramkami z wyjaśnieniem, jak powstały.

Do zobaczenia!
Bartek

Odbierz eBooka

